

Краснодарский край Приморско-Ахтарский район поселок Приморский  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная  
общеобразовательная школа №34 имени В.М.Ткачева



УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08.2021г.  
Директор МБОУ ООШ №34 имени  
В.М.Ткачева  
А.А.Каганцева

**Адаптированная рабочая программа  
по изобразительному искусству**

(обучение на дому вариант 7.1)

Уровень образования (класс) – начальное общее, 1-4 классы  
Количество часов -36 часов

Морозова Ирина Анатольевна

Программа разработана на основе рабочей программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А.Неменская , Н.А. Горяева, А.С. и др.; под ред. Б.М. Неменского, 5-е изд.- М.: Просвещение,-2015. С учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, составленной на основе ФГОС НОО ( одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15 ( в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

Рабочая программа по предмету изобразительное искусство 1-4 классы - это документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучающимися в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования, обучающихся с ОВЗ.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса** *Личностные результаты*

### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;*

- устойчивого учебнопознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.
- 

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- е. осуществлять генерализацию и выведение обобщать, т. общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

- владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

### **Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

#### **Выпускник научится:**

- *находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;*
- *определять тему и главную мысль текста;*
- *делить тексты на смысловые части, составлять план текста;*
- *вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;*
- *сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;*
- *понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);*
- *понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;*
- *понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;*
- *использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;*
- *ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.*

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

- *пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;*
- *соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;*
- *формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;*
- *сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;*
- *составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.*

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

- *высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;*
- *оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;*
- *на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;*
- *участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.*

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

**Формирование ИКТ компетентности обучающихся (метапредметные результаты)**

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Выпускник научится:**

- *использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и*

другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Выпускник научится:**

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, д.), сохранять полученную информацию, т. микрофона и набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

– рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

– сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.**

**Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

–подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

–описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

–собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

–редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

–пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

–искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

–заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.**



## **Создание, представление и передача сообщений**

### **Выпускник научится:**

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеотрегментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- ... пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

## **Планирование деятельности, управление и организация**

### **Выпускник научится:**

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
- *моделировать объекты и процессы реального мира.*

## **Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о

специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;

устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся: овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека; смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные

художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**2. Содержание учебного предмета**

**Курс «Изобразительное искусство» в данной рабочей программе представлен следующими разделами:**

**КУРС «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»**

**Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.**

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшение птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь.**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна.

Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **КУРС «ТЫ И ИСКУССТВО»**

### **Чем и как работает художник**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство**

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Выражение характера человека: женский образ.

Выражение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий.  
Что такое ритм пятен.  
Пропорции выражают характер.  
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  
Обобщающий урок года.

## **КУРС «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»**

### **Искусство в твоём доме**

Твои игрушки.  
Посуда у тебя дома.  
Обои и шторы у тебя дома.  
Мамин платок.  
Твои книжки.  
Открытки.  
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

### **Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры.  
Парки, скверы, бульвары.  
Ажурные ограды.  
Волшебные фонари.  
Витрины.  
Удивительный транспорт.  
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

### **Художник и зрелище**

Художник в цирке.  
Художник в театре.  
Театр кукол.  
Маски.  
Афиша, плакат.  
Праздник в городе.  
Школьный карнавал (обобщение темы).

### **Художник и музей**

Музей в жизни города.  
Картина – особый мир. Картина-пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина – натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы).

## **КУРС «КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»**

### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Деревня – деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

### **Древние города нашей земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Каждый народ — художник**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

### **Искусство объединяет народы**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

### **Региональный компонент содержания образования:**

Красота кубанской природы.

Орнамент в кубанской одежде.

Кубанская вышивка.

Дома в станице Бриньковской.

Станица Бриньковская.

Парк Победы.

Станичный парк Победы.

Казачье подворье.



Постройки станицы Бриньковской.  
Зима на Кубани.  
Изображение характера моих домашних животных.  
Образ Г.Я. Бахчиванджи в скульптуре.  
Мастера кубанской вышивки.  
Кубанский казачий костюм.  
Станичный храм.  
Посуда в казачьей хате.  
Кубанские мастерицы вышивки.  
Театры краевой столицы.  
Кукольный театр в г. Краснодаре.  
Ведущие музеи Краснодарского края, их роль в общественной жизни.  
Знакомство с отдельными произведениями кубанских художников.  
Кубанские пейзажи.  
Убранство казачьей хаты.  
Изображение казака и казачки.  
Украшение казачьей хаты  
Красота материнства в произведениях кубанских художников.  
Война глазами кубанских художников.  
Обзор творчества кубанских художников.

### 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 КЛАСС ( 9 часов)

| Темы, входящие в данный раздел<br>Основное содержание по темам.   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <b>Раздел 1. «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»</b>  |  |
| <b>Ты учишь изображать ( 2ч )</b>   | <p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>  |
| <p><b>1. Изображения всюду вокруг нас</b><br/>Изображения в жизни человека.<br/>Знакомство с Мастером Изображения.</p> <p><b>Мастер Изображения учит видеть</b><br/><br/>Красота и разнообразие окружающего мира природы<br/>Знакомство с понятием «форма».</p> | <p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листья).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Изображать можно пятном</b><br/>Пятно как способ изображения на плоскости.<br/>Образ на плоскости.</p> <p><b>Изображать можно в объеме</b><br/>Объемные изображения.<br/>Целостность формы.</p> | <p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.<br/><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.<br/><b>Видеть</b> зрительную метафору —<b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.<br/><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.<br/><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.<br/><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p> <p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).<br/><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).<br/><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.<br/><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> |
| <p><b>2.Изображать можно линией</b><br/>Линии в природе.<br/>Линейные изображения на плоскости</p>  | <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка).<br/><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.<br/><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Разноцветные краски</b><br/>Знакомство с цветом</p>  | <p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.<br/><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.<br/><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>   |
| <p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b><br/>Выражение настроения в изображении.<br/>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p> | <p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.<br/><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).<br/><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>  |
| <p><b>Художники и зрители (обобщение темы)</b><br/>Знакомство с понятием «произведение искусства».<br/>Картина. Скульптура. Художественный музей.</p>    | <p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.<br/><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.<br/><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.<br/><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p> |
| <p><b>Ты украшаешь ( 3 ч)</b></p>  |  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>1 Мир полон украшений</b></p> <p>Украшения в окружающей действительности.<br/>Знакомство с Мастером Украшения.</p> <p><b>Цветы</b><br/>Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p><b>Красоту надо уметь замечать</b><br/><u><b>Красота кубанской природы</b></u><br/>Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> | <p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).<br/><b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе.<br/><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).<br/><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p> <p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.<br/><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.<br/><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> |
| <p><b>2 Узоры на крыльях. Ритм пятен</b><br/>Ритмичный узор пятен и симметричный повтор.<br/>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p><b>Красивые рыбы. Монотипия</b><br/>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.<br/>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p>                          | <p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.<br/>Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.<br/><b>Видеть</b> ритмичные соотношения пятна и линии в узоре.<br/><b>Освоить</b> простые приемы монотипии</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Украшение птиц.</b><br/> Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.<br/> Выразительность фактуры.<br/> Соотношение пятна и линии.</p>   | <p><b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.<br/> <b>Овладевать</b> первичными навыками в объемной аппликации и коллаже.</p>   |
| <p><b>3 Узоры, которые создали люди</b><br/> <u><b>Орнамент в кубанской одежде</b></u><br/> Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.<br/> Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Как украшает себя человек. <u><b>Кубанская вышивка</b></u><br/> Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p> <p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b><br/> Традиционные новогодние украшения.<br/> Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p> | <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.<br/> <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.<br/> <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.<br/> <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.<br/> <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.)</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.<br/> <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).<br/> <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> |

| <b>Ты строишь ( 2 ч )</b>   |   |
|---|---|
| <p><b>1. Постройки в нашей жизни</b><br/>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.<br/>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p> <p><b>Дома бывают разными</b><br/><u>Дома в станице Бриньковской</u><br/>Многообразие архитектурных построек и их назначение.<br/>Соотношение внешнего вида здания и его назначения.<br/>Природные постройки и конструкции.</p> <p><b>Домики, которые построила природа</b><br/>Соотношение форм и их пропорций.<br/>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p><b>Дом снаружи и внутри</b><br/>Назначение дома и его внешний вид.<br/>Внутреннее устройство дома, его наполнение.<br/>Красота и удобство дома.</p> | <p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.<br/><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p> <p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.<br/><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.<br/><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p> <p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.<br/><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p> <p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br/><b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>2. Строим город</b><br/>         Конструирование игрового города.<br/>         Приемы работы в технике бумагопластики.<br/>         Создание коллективного макета.</p>  | <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальные здания разных форм.<br/> <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.<br/> <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.</p>   |
| <p><b>Всё имеет свое строение <u>Парк Победы</u></b><br/>         Конструкция предмета.</p>   | <p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.<br/> <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>  |
| <p><b>Строим вещи</b><br/>         Конструирование предметов быта.<br/>         Знакомство с работой дизайнера.</p>   | <p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.<br/> <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>   |
| <p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b><br/> <u><b>Станица Бриньковская</b></u><br/>         Создание образа города.<br/>         Малые архитектурные формы, деревья в городе.<br/>         Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).</p> | <p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.<br/> <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.<br/> <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.<br/> <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.<br/> <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.<br/> <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p> |



| <b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу ( 2 ч )</b>   |   |
|---|---|
| <p><b>1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b><br/>           Взаимодействие трех видов художественной деятельности.<br/>           Конструирование из бумаги объектов природы.</p>  | <p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).<br/> <b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).<br/> <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> |
| <p><b>Праздник весны.</b><br/>           Праздник птиц.<br/>           Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p> | <p><b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.<br/> <b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.<br/> <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p>  |
| <p><b>Разноцветные жуки</b><br/>           Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.</p>   | <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.<br/> <b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Сказочная страна</b><br/>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p>   | <p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.<br/><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).<br/><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>  |
| <p><b>2. Времена года</b><br/>Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник.</p> <p><b>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)</b><br/>Картина и скульптура. Репродукция.<br/>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p> | <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.<br/><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.<br/><b>Участвовать</b> в создании коллективного панно – коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами<br/><b>Овладевать</b> навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы.<br/><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.<br/><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.<br/><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от</p> |

|  |   |
|--|---|
|  | прогулки в природу и просмотра картин художников.<br><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |
|--|---|

## 2 КЛАСС (9 ЧАСОВ)

| Темы, входящие в данный раздел<br>Основное содержание по темам.  | Характеристика видов деятельности учащихся   |
|--|--|
| <b>Раздел 2. «ИСКУССТВО И ТЫ»</b>  |  |
| <b>Как и чем работает художник? (2 ч)</b>  |  |
| <p><b>1 Три основных цвета – желтый, красный, синий.</b><br/>Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.<br/>Многообразие цветовой гаммы осенней природы ( в частности, осенних цветов)</p> | <p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.<br/><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».<br/><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.<br/><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>                              |
| <p><b>Белая и черная краски</b><br/>Настроение в природе.<br/>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.<br/>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p>     | <p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.<br/><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.<br/><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.<br/><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> |
| <p><b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b><br/>Передача различного эмоционального состояния</p>  | <p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.<br/><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. овладевать <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>природы.</p> <p><b>Выразительные возможности аппликации.</b><br/>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).<br/>Представление о ритме пятен.</p> <p><b>Выразительные возможности графических материалов.</b><br/>Разнообразие графических материалов.<br/>Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.</p>   | <p><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).<br/><b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.<br/><b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.<br/><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p> <p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.<br/><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).<br/><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.<br/><b>Изображать</b> используя графические материалы, зимний лес.</p>  |
| <p><b>2 Выразительность материалов для работы в объеме.</b><br/><b><u>Станичный парк Победы</u></b><br/>Образный язык скульптуры.<br/>Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.<br/>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><b>Выразительные возможности бумаги.</b><br/>Особенности архитектурных форм.<br/>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. склеивание простых объемных форм ( конус, цилиндр, лесенка, гармошка)</p> <p><b>Неожиданные материалы</b> (обобщение темы).<br/>Сходство и различие материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.</p> | <p><b>Сравнивать и сопоставлять</b> выразительные возможности различных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).<br/><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.<br/><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).<br/><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.<br/><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.<br/><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.<br/><b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>   |
| <p><b>Реальность и фантазия ( 2 ч )</b></p>  |  |
| <p><b>1 Изображение и реальность.</b><br/> Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.<br/> Изображение любимого животного.</p> <p><b>Изображение и фантазия.</b><br/> Фантастические образы.<br/> Роль фантазии в жизни людей..<br/> Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> | <p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.<br/> <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.<br/> <b>Передавать</b> в изображении характер животного.<br/> <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.<br/> <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).<br/> <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.<br/> <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.<br/> <b>Развивать</b> навыки работы с гуашью.</p> |
| <p><b>Украшение и реальность. <u>Казачья одежда.</u></b><br/> Природа умеет себя украшать.<br/> Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти)</p>   | <p><b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе.<br/> Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.<br/> <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).<br/> <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>  |
| <p><b>Украшение и фантазия.</b><br/> Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p>  | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.<br/> <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.<br/> <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь,</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | фломастеры) с помощью линий различной толщины.  |
| <p><b>2 Постройка и реальность. <u>Казачье подворье</u></b><br/>Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.</p>                              | <p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.<br/>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.<br/><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).<br/><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.<br/><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>   |
| <p><b>Постройка и фантазия.</b><br/><b><u>Постройки станицы Бриньковской</u></b><br/>Мастер постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p>   | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.<br/><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.<br/><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.<br/><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.<br/><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>  |
| <p><b>Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе</b> (обобщение темы).<br/>Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки.<br/>Обобщение материала всей темы.</p> | <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).<br/><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.<br/><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> |
| <b>О чем говорит искусство ( 3 ч)</b>  |   |
| <p><b>1 Изображение природы в различных состояниях</b><br/><b><u>Зима на Кубани</u></b></p>  | <p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.<br/><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.<br/><b>Развивать</b> колористические навыки работы с гуашью.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Изображение характера животных</b><br/> <u><b>Изображение характера моих домашних животных</b></u><br/>         Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.<br/>         Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.<br/>         Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагана.</p>  | <p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.<br/> <b>Входить в образ</b> изображаемого животного.<br/> <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы с гуашью.</p>  |
| <p><b>2 Изображение характера человека: женский образ.</b><br/>         Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><b>Изображение характера человека: мужской образ.</b><br/>         Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.<br/>         Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><b>Образ человека в скульптуре</b><br/> <u><b>Образ Г.Я. Бахчиванджи в скульптуре</b></u><br/>         Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.<br/>         Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> | <p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p> <p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.<br/> <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.<br/>         Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.<br/> <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).<br/> <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.<br/> <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).<br/> <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p> |
| <p><b>3 Человек и его украшения</b><br/> <u><b>Мастера кубанской вышивки</b></u><br/>         Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой</p>   | <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.<br/> <b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p>(например, смелый воин – защитник или агрессор).</p> <p><b>О чем говорят украшения</b><br/><u><b>Кубанский казачий костюм</b></u></p> <p><b>Образ здания</b> <u><b>Станичный храм</b></u><br/>Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><b>Обобщение темы.</b><br/>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.<br/>Обсуждение выставки.</p> | <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).<br/><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p> <p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.<br/><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.<br/><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p><b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.<br/><b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.<br/><b>Приобретать</b> опыт творческой работы.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.<br/><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p> |
| <p><b>Как говорит искусство ( 2 ч)</b></p>   |   |
| <p><b>1 Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного</b><br/>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.<br/>Деление цветов на теплые и холодные.</p>  | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br/><b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.<br/><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.<br/><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.<br/><b>Осваивать</b> различные приемы работы с кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)<br/><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.<br/><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом(угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).</p>   |



|   |  |
|---|--|
| <p><b>Тихие и звонкие цвета</b><br/>         Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.<br/>         Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><b>Что такое ритм линий?</b><br/>         Ритмическая организация листа с помощью линий.<br/>         Линии как средство образной характеристики изображаемого.</p> <p><b>Характер линий.</b><br/>         Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> | <p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.<br/> <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.<br/> <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.<br/> <b>Изображать</b> борьбу тихого(глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.<br/> <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.<br/> <b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br/> <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.<br/> <b>Получать</b> представление об эмоциональной выразительности линии.<br/> <b>Фантазировать и изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли).<br/> <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.<br/> <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.<br/> <b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.<br/> <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.<br/> <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p> |
| <p><b>2 Ритм пятен.</b><br/>         Ритм пятен передает движение.</p>  | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br/> <b>Понимать</b>, что такое ритм.<br/> <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.<br/> <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Пропорции выражают характер</b><br/> Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.</p>                                    | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.<br/> <b>Понимать</b>, что такое пропорция.<br/> <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции.</p>  |
| <p><b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</b><br/> Создание коллективного панно на тему: «Весна. Шум птиц»</p>   | <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.<br/> <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.<br/> <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».<br/> <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p> |
| <p><b>Обобщающий урок года.</b><br/> Выставка детских работ, репродукций работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни.<br/> Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> | <p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.<br/> <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.</p>  |

### 3 КЛАСС (9 ч)

| Темы, входящие в данный раздел<br>Основное содержание по темам.   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <b>РАЗДЕЛ 3. «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС»</b>   |  |
| <b>Искусство в твоём доме (2 ч)</b>   |  |
| <p><b>1. Твои игрушки</b><br/>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)., роспись по белой грунтовке.</p>   | <p><b>Характеризовать и эстетически</b> оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.<br/><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).<br/><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.<br/><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.<br/><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> |
| <p><b>Посуда у тебя дома</b> <u><i>Посуда в казачьей хате.</i></u><br/>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> | <p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.<br/><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).<br/><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>  |
| <p><b>Обои и шторы у тебя дома</b><br/>Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Роль каждого</p>  | <p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.<br/><b>Рассказывать о</b> роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p>  |

из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент)

**Мамин платок** *Кубанские мастерицы вышивки.*

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.

Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.

**Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

**Воспринимать** и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический). **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка. **Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).

**2. Твои книжки**

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.

**Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). **Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.

**Создавать** проект детской книжки-игрушки.

**Овладевать** навыками коллективной работы.

**Открытки**

Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток.

**Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.

**Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</b><br/>         Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев - Мастеров в создании форм предмета и его украшения. Выставка творческих работ</p>  | <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p> <p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>   |
| <p><b>Искусство на улицах твоего города (2 ч)</b></p> <p><b>1. Памятники архитектуры</b><br/> <u><b>Знаменитые памятники архитектуры края.</b></u><br/>         Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).<br/>         Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.)<br/>         Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><b>Парки, скверы, бульвары</b><br/>         Архитектура садов и парков. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы.</p> | <p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b>, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> |

### **Ажурные ограды**

Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья отград.

**Воспринимать, сравнивать,** давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.

**Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.

**Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.

### **Волшебные фонари**

Фонари - украшение города. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.

**Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.

**Различать** фонари разного эмоционального звучания.

**Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).

### **Витрины**

Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.

**Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.

**Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.

**Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.

### **2 Удивительный транспорт**

Разные формы автомобилей. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет -

**Уметь видеть образ** в облике машины.

**Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.

|   |  |
|---|--|
| <p>стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><b>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)</b><br/>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p>   | <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p> <p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>   |
| <p><b>Художник и зрелище ( 3 часа)</b></p>  |  |
| <p><b>1 Художник в цирке</b><br/>Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><b>Художник в театре</b><br/><u><b>Театры краевой столицы.</b></u><br/>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Связь театра с изобразительным искусством. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> | <p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p> <p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально - сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объёмно – пространственной композиции.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Театр кукол</b><br/> <u>Кукольный театр в г. Краснодаре.</u><br/> Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки.<br/> Образ куклы, ее конструкция и костюм.</p>   | <p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.<br/> <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу);<br/> <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.<br/> <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.</p>   |
| <p><b>2 Маски</b><br/> Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа.<br/> Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p> <p><b>Афиша и плакат</b><br/> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> | <p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.<br/> <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.<br/> <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).<br/> <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.<br/> <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.<br/> <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> |
| <p><b>3 Праздник в городе</b><br/> Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p>   | <p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.<br/> <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.<br/> <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>  |



### **Школьный карнавал (обобщение темы)**

Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.

**Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника.

**Придумывать** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.

**Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале.

**Овладевать** навыками коллективного художественного творчества.

## **Художник и музей ( 2 ч)**

### **1 Музей в жизни города**

#### **Ведущие музеи Краснодарского края, их роль в общественной жизни.**

Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).

**Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.

**Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.

### **Картина – особый мир. Картина – пейзаж**

Картины, создаваемые художниками.

Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства.

Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф.

Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога,

К. Коро и т. д.

**Иметь представление**, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.

**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

**Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).

**Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.

**Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.

**Выражать** настроение в пейзаже цветом.

### **Картина – портрет**

#### **Знакомство с отдельными произведениями кубанских**

**Иметь представление** об изобразительном жанре -

художников.

Знакомство с жанром портрета. Цвет в портрете, фон в портрете.

портрете и нескольких известных картинах-портретах.  
**Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).

**Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

**Картина-натюрморт**

**Знакомство с отдельными произведениями кубанских**

**художников**

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.

Роль цвета в натюрморте.

**Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.

**Понимать**, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.

**Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).

**Развивать** живописные и композиционные навыки.

**Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта

**Картины исторические и бытовые**

Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.

**Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.

**Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.

**Развивать** композиционные навыки.

**Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.

**Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

**2 Скульптура в музее и на улице**

Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры.

**Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Назвать** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Назвать** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Художественная выставка (обобщение темы)</b><br/>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.</p> | <p>скульптура), материалы , которыми работает скульптор.<br/><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>   |
|   | <p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.<br/><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p> |

**4 КЛАСС ( 9 часов )**

| <p><b>Темы, входящие в данный раздел</b><br/><b>Основное содержание по темам.</b></p>  | <p><b>Характеристика видов деятельности</b><br/><b>учащихся</b></p>  |
|--|--|
| <p align="center"><b>РАЗДЕЛ 4. «КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ. УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»</b></p>                         |  |
| <p><b>Истоки родного искусства (2 ч)</b></p>   | <p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.<br/><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.<br/><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.<br/><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.<br/><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p> |
| <p><b>1 Пейзаж родной земли.</b><br/><i>Кубанские пейзажи.</i><br/>Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.</p> |  |

**Деревня - деревянный мир.**  
**Убранство казачьей хаты.**

Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.

**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.

**Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.

**Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.

**Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.

**Овладевать** навыками конструирования-конструировать макет избы.

**Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.

**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.

## 2 Красота человека

Женский и мужской образы.  
Традиционная одежда как выражение образа  
красоты человека.

**Приобретать представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.

**Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.

**Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.

**Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.

**Характеризовать и эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.

**Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).

**Овладевать** навыками изображения фигуры человека.

**Изображать** сцены труда из крестьянской жизни.

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Народные праздники</b><br/>( обобщение темы)</p> <p><u><b>Изображение казака и казачки.</b></u></p> <p>Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p>                            | <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>   |
| <p><b>Древние города нашей земли (2 ч)</b></p>   |   |
| <p><b>1 Родной угол</b></p> <p>Образ древнего русского города.<br/>Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.</p> | <p><b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию <b>внутреннего</b> пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).<br/>Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Древние соборы</b></p> <p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> | <p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>  |
| <p><b>Города Русской земли</b></p> <p>Кремль, торг, посад — основные структурные части города.</p>  | <p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать</b> и <b>моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны</p> |
| <p><b>Древнерусские воины-защитники</b></p> <p>Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p>                | <p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружин).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека, человека.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>2 Новгород. Псков. Владимир и Суздаль.</b></p> <p><b>Москва</b></p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p>  | <p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города.</p> |
| <p><b>Узорочье теремов</b></p> <p><u><b>Украшение казачьей хаты.</b></u></p> <p><b>Пир в теремных палатах</b> (обобщение темы)</p> <p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> | <p><b>Иметь представление</b> развитии декора городских архитектурных построек.</p> <p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. <b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей</p>   |



|  |   |
|--|---|
|  | КОМПОЗИЦИИ.   |
| <b>Каждый народ — художник (3 ч)</b>   |   |
| <p><b>1.Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</b></p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> | <p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте. <b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).</p> <p><b>развивать живописные и графические навыки.</b></p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>выразительными средствами художественных материалов.<br/> <b>Осваивать</b> новые эстетические представления поэтической красоте мира.</p>   |
| <p><b>Народы гор и степей</b><br/> Поселения в горах. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> | <p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.<br/> <b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.<br/> <b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> |
| <p><b>2. Города в пустыне</b><br/> Крепостные стены. Минареты. Мавзолеи</p>                                | <p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.<br/> <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.<br/> <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.<br/> <b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Древняя Эллада</b></p> <p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.</p> | <p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним.</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> |
| <p><b>3.Европейские города Средневековья</b></p> <p>Образ готических городов средневековой Европы.</p>     | <p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>   |
| <p><b>Многообразие художественных культур в мире</b> (обобщение темы)</p>                                  | <p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Узнавать</b> по</p>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.</p> <p><b>Соотнести</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>  |
| <p><b>Искусство объединяет народы ( 2 ч)</b></p>   |  |
| <p><b>1 Материнство.</b></p> <p><u><i>Красота материнства в произведениях кубанских художников</i></u></p> | <p><b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Мудрость старости</b></p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> | <p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>   |
| <p><b>Сопереживание</b></p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве.</p>  | <p><b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> |

**2.Герои-защитники.**

**Война глазами кубанских художников.**

Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям.

**Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.

**Приводить** примеры памятников героям Отечества.

**Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).

**Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.

**Юность и надежды**

**Обзор творчества кубанских художников.**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

**Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, **уметь выразить** свое отношение к ним.

**Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.

**Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Искусство народов мира</b><br/>(обобщение темы)<br/>Итоговая выставка творческих работ.</p> | <p><b>Объяснять</b> и <b>оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать</b> и <b>анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> |
|---|--|