

Краснодарский край Приморско-Ахтарский район поселок Приморский
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа №34 имени В.М.Ткачева



УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08.2021г.

Директор МБОУ ООШ №34 имени

В.М.Ткачева

А.А.Каганцева

Адаптированная рабочая программа по музыке

(обучение на дому вариант 7.1)

Уровень образования (класс) – начальное общее, 1-4 классы
Количество часов – 32 часов

Морозова Ирина Анатольевна

Программа разработана на основе примерной рабочей программы Сергеевой Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина/. - 7-е изд./М.: Просвещение, 2017; с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования по математике, составленной на основе ФГОС НОО (одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 №1/15 (в редакции протокола №3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

Рабочая программа по музыке 1 – 4 класс - это документ, определяющий объем, порядок, содержание изучения учебного предмета, требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования обучающимися в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования, обучающихся с ОВЗ.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса *Личностные результаты*

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- *принимать и сохранять учебную задачу;*
- *учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;*
- *планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;*
- *учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;*
- *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;*

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- е. осуществлять генерализацию и выведение обобщать, т. общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое

высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, д.), сохранять полученную информацию, т. микрофона и набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
-пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*
- *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

– *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*

– *моделировать объекты и процессы реального мира.*

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать

позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся.

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных

видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение

по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета, курса

Музыка вокруг нас

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Россия – Родина моя

Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр)

День, полный событий

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

О России петь – что стремиться в храм

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения, колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня – игра, песня – диалог, песня – хоровод. народные песенки, заклички, потешки.

В музыкальном театре

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал.

В концертном зале

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп симфонического оркестра. Партитура

Музыкальная живопись «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем – образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Россия – Родина моя

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

День, полный событий.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня,

романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

О России петь – что стремиться в храм.

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

В музыкальном театре.

Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения

В концертном зале.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Россия – Родина моя

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

День, полных событий

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский –Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

О России петь – что стремиться в храм...

Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Народные песни - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен.

Музыка в народном стиле. Приёмы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и другое. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси.(Троица). Икона «Троица» А.Рублёва.

В концертном зале

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

В музыкальном театре

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...

Произведения композиторов - классиков(С. Рахманинов, Н. Римский –Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей(С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.) Сходство и различия в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) . Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (8ч) Музыка вокруг нас(4ч)	
<p>Музыка вокруг нас (1ч) И муза вечная со мной! П.И.Чайковский «Щелкунчик» «Па-де-де». Хоровод муз. Музыка русского хоровода, греческий танец сиртаки, молдавская хора. Повсюду музыка слышна. Песенки-заклички, песенки-считалки, песня-марш, колыбельная. Душа музыки — мелодия. П.И.Чайковский «Детский альбом» «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» («Полька»).</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p>
<p>Музыка осени. (1ч) Г.В.Свиридов «Осень». П.И.Чайковский «Времена года» «Октябрь» («Осенняя песнь») В.Павленко «Капельки». Т. Потапенко «Скворушка прощается». Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. В. Дроцевич «Семь подружек». Ю. Юдахина, слова В. Ключникова «Домисолька». Д. Кабалевский «Песня о школе».</p>	<p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в современной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи.</p>
<p>Музыкальные инструменты. (1ч) Музыкальные инструменты на Кубани. Л.Бетховен Пасторальная симфония Обобщающий урок I четверти. «Садко» (из русского былинного сказа). Н.Римский-Корсаков «Садко» Звучащие картины. И.-С. Бах Сюита №2 «Шутка», К. Глюк «Орфей и Эвридика», С.Прокофьев «Петя и волк», В. Кикт «Фрески Софии Киевской» «Орнамент» 1 часть».</p>	<p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>

<p>Разыграй песню. (1ч) Л. Киппнер «Почему медведь зимой спит». Пришло Рождество, начинается торжество. С. Крылов «Зимняя сказка». Родной обычай старины. Рождество Христово на Кубани. Добрый праздник среди зимы. П. Чайковский «Щелкунчик», «Марш» детей у елки, «Вальс снежных хлопьев». Обобщающий урок II четверти.</p>	
Музыка и ты (4 ч)	
<p>Музыка и ты (1 ч) Край, в котором ты живёшь. Моя малая родина Кубань. Поэт, художник, композитор. А. Шнитке «Наигрыш», Г. Свиридов «Пастораль» из музыкальной иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Музыка утра. «Утро в лесу» В. Салманов, «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. Музыка вечера. В. Гаврилин «Вечерняя музыка», В. Салманов «Вечер», А. Хачатурян «Вечерняя сказка», С. Прокофьев из «Детской музыки»: «Ходит месяц над лугами». Музыкальные портреты. П. Чайковский «Детский альбом» «Баба - яга», Л. Моцарт «Менуэт», С. Прокофьев «Болтунья».</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p>
<p>Разыграй сказку (1 ч) (Баба -Яга. Русская сказка). Баба – Яга. Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня . Обрывок Х. Кырвите, пер. Ивенсон. Музы не молчали. А. Бородин «Богатырская» 1 часть, А. Новиков «Учил Суворов», С. Никитин «Песня о маленьком трубаче», русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки» .</p>	<p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>

<p>Мамин праздник. (1 ч) Колыбельные на Кубани. К. Дакен «Кукушка», «Спасибо» И. Арсеев, «Праздник бабушек и мам» М. Славкин. Обобщающий урок III четверти. Музыкальные инструменты. И. Чайковский «Детский альбом» «Сладкая греза», И. С. Бах «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p>	
<p>Музыка в цирке. (1 ч) И. Дунаевский «Выходной марш» из кинофильма «Цирк», Д. Кабалевский «Клоуны», А. Журбина «Добрые слоны». Дом, который звучит. Опера- сказка. Балет П. Чайковского «Щелкунчик», Р. Щедрин «Конек-Горбунок». Опера Н. Римского-Корсакова «Садко», М. Коваль «Волк и семеро козлят», М. Карасев «Муха-цокотуха», К. Глюк «Орфей и Эвридика». Ничего на свете лучше нету... Кубанский композитор Г. Пономаренко. есни Г. Гладкова из мультфильма «Бременские музыканты» Афиша. Программа. Гвой музыкальный словарик. Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок – концерт.</p>	

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
2 класс 8 (ч) Россия – Родина моя (1ч)	
<p>Россия – Родина моя (1 ч) Мелодия. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о</p>

<p>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</p> <p>Моя малая родина Кубань.</p> <p>Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков; Моя Россия. Г. Струве.</p> <p>Гимн России.</p> <p>«Гимн России» А.Александров, С.Михалков.</p>	<p>Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>День, полный событий (2ч)</p>	
<p>День, полный событий (1ч)</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Пьесы П.Чайковского и С.Прокофьева.</p> <p>Природа и музыка. Прогулка.</p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p>Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский;</p> <p>Детская музыка.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально – творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности</p>
<p>Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. (1ч)</p> <p>Колыбельные на Кубани.</p> <p>«Спят усталые игрушки» А. Островский.</p> <p>«Ай – я, жу – жу» латышская народная песня. «Колыбельная Медведица» из мультфильма «Умка».</p> <p>Обобщающий урок I четверти.</p>	

	<p>фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм (2 ч)</p>	
<p>О России петь – что стремиться в храм (1ч)</p> <p>Великий колокольный звон.</p> <p>Звучащие картины.</p> <p>«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского.</p> <p>Святые земли Русской.</p> <p>Александр Невский.</p> <p>«Александр Невский» С.С.Прокофьев.</p> <p>Сергий Радонежский.</p> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>

<p>Молитва. (1ч)</p> <p>Утренняя молитва; В церкви.</p> <p>П. Чайковский.</p> <p>С Рождеством Христовым!</p> <p>Народные славянские песнопения.</p> <p>Рождество Христово.</p> <p>Рождество Христово на Кубани.</p> <p>Обобщающий урок II четверти</p>	
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч)</p>	
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1 ч)</p> <p>Русские народные инструменты.</p> <p>Плясовые наигрыши.</p> <p>Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.</p> <p>Разыграй песню.</p> <p>«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», русские народные песни.</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни – хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p>
<p>Музыка в народном стиле. (1 ч)</p> <p>Сочини песенку.</p> <p>«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев. «Прибаутки» В. Комраков. «Реченька» А. Абрамов.</p> <p>Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p>Масленица на Кубани.</p> <p>«Масленичные песенки»;</p> <p>«Песенки – заклички, игры, хороводы».</p>	<p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально – пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных</p>

	жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
В музыкальном театре (1 ч)	
<p>В музыкальном театре (1 ч) Сказка будет впереди. «Песня-спор» Г.Гладкова из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити». Детский музыкальный театр. «Волк и семеро козлят» опера – сказка. М. Коваль.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Театр оперы и балета. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Волшебная палочка. Марш из балета «Щелкунчик» П. Чайковский. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Руслан и Людмила». Опера (фрагменты) М. Глинка. Какое чудное мгновенье! Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Обобщающий урок III четверти</p>	
В концертном зале (3 ч)	
<p>В концертном зале (3 ч) Симфоническая сказка «Петя и волк». Музыкальные инструменты на Кубани. «Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и</p>

<p>Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. «Симфония № 40». Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро».</p>	<p>школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5 ч)</p>	
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5 ч)</p> <p>Волшебный цветик – семицветик.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>И все это – Бах!</p> <p>«Волынка». Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя - слушателя. Анализировать художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов.</p>
<p>Всё в движении. Тройка. Попутная песня. «Попутная»; «Жаворонок». М. Глинка</p>	<p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p>
<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка.</p> <p>«Тройка», «Весна», «Осень». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p>	<p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p>
<p>Мир композитора.</p> <p>Кубанский композитор Г. Пономаренко.</p> <p>«Музыкант». Е. Зарицкая. «Пусть всегда будет солнце» А. Островский.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок – концерт.</p>	<p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока – концерта совместно с одноклассниками.</p>

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
3 класс (8 ч) Россия – Родина моя (1 ч)	
<p>Россия – Родина моя (1 ч)</p> <p>Мелодия – душа музыки.</p> <p>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии №4. П. Чайковский; «Жаворонок».</p> <p>М. Глинка.</p> <p>Природа и музыка. Звучащие картинки.</p> <p>Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Виват, Россия!</p> <p>Наша слава – русская держава.</p> <p>Моя малая родина Кубань.</p> <p>«Радуйся, Росско земле; Орле Российский».</p> <p>Виватные канты. Неизвестные авторы 18 в.</p> <p>Кантата «Александр Невский».</p> <p>С. Прокофьев.</p> <p>«Александр Невский». Кантата (фрагменты). С. Прокофьева.</p> <p>Опера «Иван Сусанин».</p> <p>«Иван Сусанин». Опера (фрагменты).</p> <p>М.Глинка.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентации на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
День полных событий (1 ч)	
<p>День полных событий (1 ч)</p> <p>Образы природы в музыке. Утро.</p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</p> <p>Колыбельная. П. Чайковский. Болтунья.</p> <p>С.Прокофьев. Золушка. Балет (фрагменты).</p> <p>С. Прокофьев.</p> <p>В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». М. Мусоргского. Прогулка; Тюильрийский сад.</p> <p>Из сюиты «Картинки с выставки».</p> <p>М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы.</p> <p>П. Чайковский.</p> <p>Обобщающий урок I четверти.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно – образное содержание музыкального произведения и раскрывать</p>
О России петь – что стремиться в храм (2 ч)	

<p>О России петь – что стремиться в храм (1 ч) Древнейшая песнь материнства. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся, №6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов Образ матери в музыке. Колыбельные на Кубани. Мама. Из вокально – инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1 ч)</p>	
<p>Вербное воскресенье. Вербочки. Вербочки. А. Гречанинов. Вербочки. Р. Глиэр. Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире.</p> <p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1 ч) Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе. Садко и морской царь. Русская былина (Печорская старина). Певцы русской стороны. Лель, мой Лель... Рождество Христово на Кубани. Третья песня Леля; проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский – Корсаков. Обобщающий урок II четверти. Звучащие картины. Прощание с масленицей. Масленица на Кубани. Традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p>В музыкальном театре (1 ч)</p>	

<p>В музыкальном театре (1 ч) Опера «Руслан и Людмила». Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Опера «Орфей и Эвридика». Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Опера «Снегурочка». Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский – Корсаков. Опера «Садко». Океан – море синее. Океан – море синее. Вступление к опере «Садко». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>В современных ритмах. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
<p>В концертном зале (1 ч)</p>	
<p>В концертном зале (1 ч) Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты на Кубани. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Музыкальные инструменты. Обобщающий урок III четверти. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. «Героическая». Мир Бетховена. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике <i>звуковысотные</i> и ритмические особенности <i>мелодики произведения</i>. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (1 ч)</p>	

<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (1 ч)</p> <p>Чудо – музыка. Острый ритм – джаза музыки.</p> <p>Кубанский композитор Г. Пономаренко. Острый ритм. Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p> <p>Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева.</p> <p>Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий» С. Прокофьев.</p> <p>Певцы родной природы. Весна; Осень; Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов.</p> <p>Прославим радость на земле. Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Запевка. Г. Свиридов.</p> <p>Радость к солнцу нас зовёт. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт. Симфония № 40.</p> <p>Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок – концерт.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p>Тематическое планирование</p>	<p>Характеристика деятельности учащихся</p>
<p style="text-align: center;">4 класс (8 ч) Россия – Родина моя (1 ч)</p>	

<p>Россия – Родина моя (1 ч) Мелодия. Ты запой мне ту песню... Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов. Как сложили песню. Звучащие картины. Моя малая родина Кубань. Родные места. Ю. Антонов. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? У зори – то, у зореньки. Солдатушки, бравы ребятушки. Милый мой хоровод. А мы просо сеяли, русские народные песни, обработанные М. Балакирева.</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p>День, полных событий (2 ч)</p>	
<p>День, полных событий (1 ч) Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Зимнее утро. Зимний вечер. Колыбельные на Кубани. Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей</p>

<p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда. (1 ч) Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Приют, сияньем муз одетый... Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Обобщающий урок I четверти.</p>	<p>тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм(песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.) Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм...(1 ч)</p>	
<p>О России петь – что стремиться в храм...(1 ч) Святые земли Русской. Илья Муромец. Земле Русская, стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиных; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент) . А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; Обиходный распев; Кирилл и Мефодий. Гимн Кириллу и Мефодию, П. Пипков, слова С. Михайловски; Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше . Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Родной обычай старины. Светлый праздник. Рождество Христово на Кубани. Богородице Дево, радуйся (№6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты- фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1 ч)</p>	

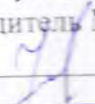
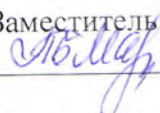
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1 ч) Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Ой ты, речка, реченька; Бульба, Белорусские народные песни; Солнце в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Масленица на Кубани. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3 часть. Петр Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Музыкант- чародей.</p> <p>Обобщающий урок II четверти. Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов; Светит месяц, русская народная песня- пляска.</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приёмами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно – осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>В концертном зале (1ч)</p>	
<p>В концертном зале (5ч) Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты на Кубани. Ноктюрн. Из Квартета №2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Старый замок. Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франского рыцаря, ред. С. Василенко; Счастье в сирени живёт... Сирень .С.Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Полонез ля мажор, Вальс си минор. Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты) Л. Бетховен.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и разнообразные)на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки(вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально – пластическом движении, инструментальном музицировании и др. Образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из тетрадей.</p>

В музыкальном театре (1 ч)

<p>В музыкальном театре (1 ч) Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Интродукция, танцы из 2-го действия, сцена и хор из 3-го действия, сцена из 4-го действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Колыбельная. Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Балет «Петрушка». Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. Театр музыкальной комедии. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу Обобщающий урок III четверти.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
---	---

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(1 ч)

<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(1 ч) Прелюдия. Исповедь души. «Прелюдия» С.В.Рахманинов. Революционный этюд. «Революционный этюд» Ф.Шопен. Мастерство исполнителя. «Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ. В интонации спрятан человек. Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька».</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино,</p>
<p>Музыкальные инструменты. Кубанский композитор Г. Пономаренко. «Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий. Музыкальный сказочник. Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада». Рассвет на Москве – реке. «Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина». М.П.Мусоргского. Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок – концерт.</p>	

	<p>театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>
<p>СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического объединения учителей начальных классов МБОУ СОШ №5 от 29 августа 2019 года № 1 Руководитель МО  / Квач Н.Ф. /</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  /Мартыняк Т.Б./ 30 августа 2019 года</p>